

Hair-Suit

par Frédéric Durieu

Frédéric Durieu est un artiste concerné par le développement durable. Très soucieux de son empreinte carbone, il y porte une grande attention. Chacun sait que les ordinateurs et les serveurs consomment une grande quantité d'énergie. Or il est un domaine qui, plus que les autres, monopolise beaucoup de bande passante sur la toile. Pour s'en rendre compte, tapez «SEX» dans Google et vous obtiendrez plus de 500 millions de liens sur Internet... Impressionnant ! Les experts estiment que la part du trafic Internet utilisée à cette fin est d'environ 35%.... Que de médias ! Des milliards de photos et de vidéos. Jamais un sujet ne fut traité avec autant de ferveur... Et que d'énergie gaspillée, des milliers de tonnes de CO² sont utilisés chaque année pour faire tourner tous ces serveurs... Et malgré cette pléthore de données, il y a peu de poésie dans tout cela. Une question se pose alors : est-il possible d'exploiter ce tissu d'informations à d'autres fins ? Peut-on détourner le hard en Art ? Peut-on recycler ces médias et leur donner une chance de devenir des œuvres subtiles et esthétiques ?



C'est le défi que s'est lancé Frédéric Durieu avec le projet «Hair-Suit» à travers ses tableaux. Il s'attaque à ce challenge par l'usage de la *poésie algorithmique**. Frédéric Durieu traite l'information suivant un concept simple : épuration - amplification. Enlever le superflu pour mieux faire ressortir sa quintessence, puis la complexifier en rajoutant des détails grâce à un pinceau particulier et fait sur mesure... un poil ou plus exactement des poils, un million de poils recyclés de l'artiste qui ont un sens évident pour notre inconscient et surtout dans ce contexte intimiste... C'est aussi une manière de réhabiliter le poil qui est devenu prohibé dans notre civilisation. En reniant de plus en plus nos origines animales, nous nous sommes dénaturés à un tel point que nous mettons en péril notre mère Nature. Quoi de plus originel donc pour faire ressortir la bête qui sommeille en nous que d'en revêtir le pelage ?

Les tableaux sont tirés en séries limitées sur des plaques d'aluminium brossé de 70 X 70 cm. D'autres formats sont possibles.

Frédéric Durieu est un artiste des nouveaux médias depuis 1994. Ses œuvres interactives furent exposées dans de grands musées comme le Centre Pompidou et le Design Museum de Londres. Son travail fut aussi récompensé par de nombreux prix tels le Prix des nouvelles écritures de la SACD, le Grand Prix de la SCAM et le Grand Prix Moebius International.

Contact : fred@cestdelart.org, tél : +33 6 37 70 62 53

Site : www.cestdelart.org, galerie interactive : www.lecielestbleu.org

*La *poésie algorithmique* est, à l'image du texte d'un poème, un code informatique qui, lors de son exécution par la machine, procure une émotion poétique au spectateur. La poésie s'exprime au travers d'algorithmes contenant, entre autres, des mathématiques, de la physique, des lois imaginaires, des effets de bord et des erreurs conservées volontairement.

